

Einzelausstellungen [Auswahl ab 1990]

1990	Musée d'art et d'histoire de Fribourg Center for the Arts Kairo
1991	Centre d'art contemporain Genève
1992	Galerie Vincenz Sala, Berlin
1993	Galerie Analix, Genf
1994	Galerie Art:Concept, Nizza
1995	Thurgauer Kunstbüro Beaux Arts, Le Mans Künstlerhaus Bremen
1996	Sezession Wien Kunsthof Zürich Galerie Art:Concept, Nizza
1997	Palais Thurn und Taxis, Bregenz Künstlerhaus Bethanien, Berlin
1998	o.k Centrum für Gegenwartskunst, Linz De Fabriek, Eindhoven
1999	Galerie Art:Concept, Paris Fundament Foundation, Breda
2000	Kunsthaus Zug Museum für Urgeschichte Zug

Ausstellungsbeteiligungen [Auswahl ab 1990]

1990	"Kunstszene" Kunsthaus Zürich (Kur. Toni Stooss) "Eidgenössische Stipendiaten" Kunsthaus Zug
1991	Kunsthalle St. Gallen (Kur. Paolo Bianchi)
1992	BIENNALE OF SYDNEY (Kur. Anthony Bond) FRAC Pays de la Loire, Clisson (Kur. H.U. Obrist, J-F. Taddei)
1993	APERTO 93 Biennale Venedig (Kur. Thomas Locher) "Viennese story" Museum in Progress, Secession Wien (Kur. Jérôme Sans) "Schweizer Videos" KIFF Aarau
1994	INTERNATIONAL EV+A, Limerick Irland (Kur. Jan Hoet) "Life is too much" Galerie des Archives, Paris (Kur. Frank Perrin) "KunstHeimatKunst" Steirischer Herbst, Graz (Kur. Werner Fenz) "Einübung ins Chaos" Kunsthaus Zürich "heart of darkness" Kröller-Müller Museum, Otterlo (Kur. C.Diserens u. M.Brouwer)
1995	"Môtiers 95" Art en plein air "Nouvelle histoire de l'infamie" FRAC Auvergne (Kur. J-Y.Jouannais) "Karaoke" South London Gallery, London (Kur. Georg Herold) "Ripple Across The Water" Watari-um, Tokyo (Kur. Jan Hoet) "Zehn junge Künstler/innen" Kunsthaus Zürich (Kur. T.Bezzola)
1996	"actions urbaines" FRAC Lorraine, Metz "bzw" Kunsthaus Glarus (Sammlung Peter Bosshard) "L'art du plastique" Ens-b-a Paris (Kur. Robert Fleck) "Interventions" Musée Casino Luxembourg
1997	"Every moment, everywhere", Porin Taide-museo, Finnland "Nonchalance" Centre Pasquart, Biel (Kur. Christoph Doswald)
1998	"do all oceans have walls?", Bremen (Kur. Horst Griesse) "Freie Sicht aufs Mittelmeer", Kunsthaus Zürich (Kur. P. Curiger)
1999	Centre Culturel Suisse, Paris "Attention" Galerie Art:Concept, Paris "Curators Digest" Helmhaus Zürich
2000	Biennale Lyon (Kur. Jean-Hubert MARTIN)
2002	„Heimatfabrik“ Expo.02, Murten
2003	Künstlerbund Berlin (Kur. Barbara Wille)
Bis heute	Ausstellungen mit Objekten aus Sammlungen ohne persönliches Zutun

Besprechungen in Zeitschriften: Marcel Biefer

age.

“Kunst über Mittag”

in: Zuger Presse, 9. 8. 00

Susanne Friedli

“Tête à tête mit der Vergänglichkeit”

in: Berner Zeitung, 13. 7. 00

Franziska Meier

“Eindringlicher Kontakt mit dem Tod”

in: Zuger Presse, Juni/Juli 00

Ronald Schenkel

“Unbeschwertes Totentänzchen”

in: Neue Zuger Zeitung, 10. 6. 00

metropol/sda

“Totentanz und Multimedia”

in: metropol, 9. 6. 00

sda

“Marcel Biefer spielt mit den Museen in Zug”

in: Die Südostschweiz, 9. 6. 00

selbiger Artikel unter

“Untergrabung der Gegenwart”

in: Thurgauer Volkszeitung, 9. 6. 00

und: Zürichsee Zeitung, 9. 6. 00

Anon.

“Von der Vergänglichkeit”

in: Zürich Express, 9. 6. 00

Martin Jäggi

„Interview“

in: Ausstellungskatalog Heimatfabrik, 2002

Next Page:

Besprechungen in Fachzeitschriften und Zeitungen: Biefer/Zgraggen [kleine Auswahl]

Besprechungen in Fachzeitschriften und Zeitungen: Biefer/Zgraggen [kleine Auswahl]

- Paolo Bianchi
"Biefer/Zgraggen"
in: Kunstforum No. 107, März-April 90
- Hans Renggli
"Prophetische Archäologie"
in: Tages Anzeiger, 13.7.90
- Toni Stooss
"Marcel Biefer/Beat Zgraggen"
in: Kunstszene Zürich, Kunsthaus Zürich 90
- Fritz Billeter
"Die Sintflut hat schon begonnen"
in: Tages Anzeiger, 11.12.90
- Claudia Jolles
"Die Prophezeiungen von Marcel Biefer
und Beat Zgraggen"
in: Das Kunst-Bulletin, No. 1 Jan 91
- Hans Renggli
"Apokalyptische Rituale, Biefer/Zgraggen"
in: Kunst in der Schweiz,
Kiepenheuer & Witsch, 1991
- Paolo Bianchi
"Der Künstler: Narr und Nomade"
in: Kunstforum No. 112, März-April 91
- Olivier Zahm
"Stages de survie en zone artistique"
in: Huitièmes Ateliers internationaux
des Pays de la Loire, 1991
- Anthony Bond
"Biefer/Zgraggen"
in: The boundary rider, 9th Biennale of Sydney, 1992
- Paolo Bianchi
"Heimat kann man auch trinken"
in: Herbstschrift Graz, 3/92
- Paolo Bianchi
"Biefer/Zgraggen"
in: Suiza no existe, cimail 39-40, 93
"Der Beuteträger/Propheties"
in: Blocnotes No. 4, Herbst 1993
"Prophezeiungen"
in: Viennese Story, Wiener Secession 1993
- Brian McLaughlin
"Rugby as an art form!"
in: Irish Press, 11.3.94
- Gerd Rappenecker
"Biefer/Zgraggen"
in: Jetlag, Galerie Martina Detterer, Frankfurt 1994
- Dr. Beate Ermacora
"Biefer/Zgraggen"
in: Positionen zum Ich, Kunsthalle zu Kiel 1994
- Paolo Bianchi
"Vertikale Evakuierung, Dreck unter dem Teppich"
in: Kunst Heimat Kunst, Neue Galerie, Graz 1994
- Justin Hoffmann
"Ausbruch der Zeichen"
in: Eikon 14/15 95
- Jean-Yves Jouannais
"histoire de l'infamie"
in: artpress 203 Juni 95
- Claudia Jolles
"Thurgauer Kunstbüro"
in: Kunstbulletin 6/95
- Brigitte Ulmer
"Zwischen schönen Künsten und profanem Kleinkram"
in: CASH Nr.26 30.6.95
- Christoph Doswald
"Ethno, what ethno?"
in: neue bildende kunst 4/5 95
- Arnulf Marzluf
"Wer nichts zu sagen hat, sollte schweigen"
in: Weser Kurier Bremen 27.10.95
- Johanna Hofleitner
"Lachen darf man nur im Keller"
in: Die Presse 25.3.96
- Melchior Prisi
"Biefer/Zgraggen"
in: Faltblatt zur Ausstellung
bei "Kunst und Kiosk" Solothurn Juni 96
- Thomas Wulffen
"Apokalypse als Allegorie als Attitüde"
in: Nonchalance, Ausstellungskatalog
Centre PasquART Biel 1997
- Peter Herbstreuth
"Eine fatale Verrenkung"
in: B-Magazin, Berlin 5.98
- Michael Hanak
"Biefer/Zgraggen"
in: Biografisches Lexikon
der Schweizer Kunst, 1998